Frage 1: b

Santa Maria ist ein Lied des Italopop-Duos **Oliver Onions**. Es erreichte 1980 sowohl in der italienischsprachigen Originalversion als auch in der deutschen Coverversion von Roland Kaiser die Chartspitze der deutschen Singlecharts.

Das Lied wurde von Guido de Angelis, Maurizio de Angelis und Cesare de Natale geschrieben und auch produziert. Es erschien auf dem gleichnamigen Album. In Deutschland und Österreich erreichte das Lied im August und September 1980 Platz eins der Charts, in der Schweiz Platz zwei.

Frage 2: d

So veröffentlichte beispielsweise 1975 der niederländische Showmasters Rudi Carrell zu der Melodie des Songs City of New Orleans des US-amerikanischen Folksängers Steve Goodman aus dem Jahre 1971 das Lied „**Wann wird's mal wieder richtig Sommer?“** in einer Schlager-Version.

Frage 3: b

Seasons in the Sun ist ein Song von Terry Jacks aus dem Jahr 1974. Er basiert auf dem Chanson **Le Moribond („Der Sterbende“) des Belgiers Jacques Brel** aus dem Jahr 1961 und erreichte in Jacks’ Version in vielen Ländern Platz eins der Charts. Das Stück handelt von einem sterbenden Mann, der letzte Grußworte an die Menschen sendet, die ihn auf seinem Lebensweg begleitet haben.

Frage 4: c

Der große Durchbruch gelang **Sinéad O’Connor** 1990 mit ihrem zweiten Album I Do Not Want What I Haven’t Got und der Single-Coverversion des **Prince-Songs Nothing Compares 2 U**. Das Lied schaffte es in Deutschland auf Platz 1 der Hitparade. Im selben Jahr lehnte sie es ab, in New Jersey aufzutreten, da vor ihrem Auftritt die amerikanische Nationalhymne gesungen werden sollte.

Frage 5: a

Bei deutschen Übersetzungen von Hits kommt es oft zu kuriosen Versionen: Beispielsweise Cindy & Berts Der Hund von Baskerville basierte auf **Black Sabbaths Paranoid.** Dies kam mitunter auch dann vor, wenn der Originalinterpret selbst die deutsche Fassung übernahm – oft ohne selbst zu wissen, was er sang –, wie Sandie Shaw, die ihr „Puppet on a String“ als „Wie ein Wiedehopf im Mai“ auf Deutsch sang.

Frage 6: d

Mike Krüger Jenseits vom Tresen Songtext

Künstler: Mike Krüger

Titel: Jenseits vom Tresen

Typ: Liedertext

Wenn selbst mein Kind nicht mehr macht was ich will
Dann sind wir jenseits vom Tresen
Wenn ich nicht fühle, die Erde sie schwankt
Und das Zimmer es dreht
Dann war ein Tag umsonst gelebt

Weil es zu Hause nur Wasser noch gibt
Drum steh'n wir jenseits vom Tresen
Wenn man noch teuer bezahlen muss
Nur um einmal fröhlich zu sein
Dann hätten wir umsonst gelebt

Frage 7: d

Bob Dylans "Knockin‘ on Heaven’s Door" wurde generell fleißig gecovert. Die erfolgreichste Version lieferten allerdings 1992 Guns N‘ Roses ab. Diese spielten den Song schon einige Zeit live und nahmen ihn schließlich für den Tom Cruise Film "Days of Thunder" im Studio auf, bevor er dann, leicht verändert, auf dem Album Use Your Illusion II landete.

Dylans Original wurde übrigens für einen Film geschrieben und landete so ebenfalls auf einem Soundtrack. In diesem Fall auf dem Soundtrack für den **1973er Western "Pat Garrett and Billy the Kid"**.

Frage 8: b

"Valerie" wurde 2006 von der englischen Indie Rock Band "The Zutons" veröffentlicht und kletterte immerhin auf Platz 9 der UK-Charts. Nur ein Jahr später allerdings nahmen sich Mark Ronson und Amy Winehouse des Liedes an und hatten weltweiten Erfolg.

Frage 9: c

Dieser Beatles-Song hat Joe Cocker berühmt gemacht. "With a Little Help from my Friends" wurde von den Beatles für ihren Schlagzeuger **Ringo Starr** 1967 geschrieben. Der Stimmumfang des Drummers war recht begrenzt, weshalb auch die Textzeile "What would you do if I sang out of tune" besonders charmant ist.

Cockers Coverversion erschien nur ein Jahr später und wurde vor allem wegen seines Auftrittes in Woodstock legendär. Der Wechsel der Taktart und des Tempos gibt dem Song einen ganz anderen Groove und driftet so deutlich in Richtung Blues.

Frage 10: c

„Hallelujah“ ist ein Lied des kanadischen Singer-Songwriters **Leonard Cohen.** Es wurde 1984 auf dem Album Various Positions veröffentlicht. Es existieren zahlreiche Coverversionen anderer Musiker, die in vielen Filmen und Fernsehserien verwendet wurden. Die bekanntesten stammen von Jeff Buckley, Rufus Wainwright und der A-cappella-Formation Pentatonix.

Frage 11: a

„Black Magic Woman“ ist ein Lied von 1968 des britischen Musikers Peter Green. Zusammen mit seiner Band, **Fleetwood Mac**, der Green von 1967 bis 1970 angehörte, veröffentlichten sie den Song in Großbritannien mit mäßigem Erfolg.

1970 wurde das Lied als Coverversion von Carlos Santana veröffentlicht und wurde damit ein Hit. Die Version von Carlos Santana erreichte Platz 4 in den US-Charts, nach dem es auf seinem Album Abraxas erschienen war.

Frage 12: a

„Crossfire“ ist ein Song der **Bellamy Brothers** aus dem Jahr 1977. Im deutschsprachigen Raum wurde auch die Coverversion von Hoffmann & Hoffmann, Himbeereis zum Frühstück, sehr bekannt.

„Let Your Love Flow“ wurde im Januar 1976 von den Bellamy Brothers als Single in den USA veröffentlicht und zu ihrem ersten großen Erfolg. Jürgen Drews war mit seiner im April 1976 herausgebrachten Schlagerversion „Ein Bett im Kornfeld“ ebenfalls sehr erfolgreich.

Frage 13: d

Auch „Mit 66 Jahren“ von Udo Jürgens wurde von Chris de Burgh in eine englische Version überführt. Darüber hinaus existiert eine norwegischsprachige Version, die von Wencke Myhre gesungen wird. Ebenso wurde Jürgens’ Lied „Der Teufel hat den Schnaps gemacht“ in einer englischsprachiger Version von Santiano interpretiert. Das Lied **Was ich dir sagen will** (Musik: Udo Jürgens, Text: Joachim Fuchsberger) wurde mit anderem Inhalt ins Japanische übersetzt. **Wakare no asa** gelangte an die Spitze der dortigen Hitparade.

Frage 14: c

„Living Next Door to Alice“ ist ein von Nicky Chinn und Mike Chapman geschriebener Popsong. Das Stück war ursprünglich 1972 von der australischen Popgruppe New World veröffentlicht worden und wurde 1976 ein weltweiter Hit für die englische Band Smokie. Die deutsche Version „**Tür an Tür mit Alice“ von Howard Carpendale** aus dem Jahr 1977 war ebenfalls ein großer Erfolg.

Frage 15: b

As ***Tears Go By*** war eine der ersten Eigenkompositionen von Mick Jagger und Keith Richards; bis dahin hatten die Rolling Stones hauptsächlich US-amerikanische Blues und R&B-Songs gespielt und aufgenommen. Der damalige Manager der Rolling Stones Oldham gab den Song, der zunächst als nicht geeignet für die Rolling Stones angesehen wurde, an die erst 17-jährige **Marianne Faithfull**. Faithfulls gefühlvolle Version der Ballade (mit Jimmy Page an der zwölfsaitigen Gitarre), veröffentlicht als Single im Juni 1964 bei Decca Records, war ein Erfolg

Frage 16: a

„Hurt“ ist ein Rocksong von Trent Reznor, dem Sänger der Band Nine Inch Nails. Das Stück wurde 2002 auch von Country-Sänger Johnny Cash aufgenommen, dessen Coverversion die Popularität des Originals bei weitem übersteigt.

Reznor fügte in dem Interview hinzu, dass es für ihn dennoch eine große Ehre war, da mit **Johnny Cash** einer der größten Sänger und Songwriter aller Zeiten einen seiner Songs covern wolle. Diese Tatsache würde ihm mehr bedeuten als die Grammys der Musikindustrie.

Frage 17: b

Auf dem Höhepunkt ihres Erfolges veröffentlichten die Grungepioniere aus Seattle ein Akustikalbum. Als promotende Single wählten sie eine Coverversion von **David Bowies Lied „The Man Who Sold The World“**. Kurt Cobain trägt die allegorischen Zeilen dieses Stückes derart schicksalsschwanger vor, dass man meinen könnte, er habe diesen Song über die Ängste, einer multiplen Persönlichkeitsstörung zu erliegen, selbst geschrieben.

Frage 18: d

Wie wäre der Werdegang der Beatles verlaufen, hätten sie nicht am Anfang ihrer Karriere sehr viele Songs gecovert? Ihre Bekanntheit steigerte sich dadurch und vor allem das Lied „**Twist And Shout**“, bei dem die Fab 4 bei Liveauftritten ihr charakteristisches Kopfschütteln etablierten, öffnete ihnen die Tür nach Amerika. John Lennon soll bei den Aufnahmen erkältet gewesen sein, was seinen rauen Gesang erklärt, der damit klare Reminiszenzen an den damaligen Rock`n`Roll enthält, während die Top Notes und auch die Isley Brothers im Stile einer Swingband die Vorgängerversionen einsangen.

Frage 19: a

Die Fugees orientieren sich bei ihrer Version an Roberta Flecks Interpretation (1972), die diesem Song durch beschwingte Rhythmen neues Leben einhaucht und ihn insgesamt leichter und fröhlicher klingen lässt. Diese Stufe toppten dann die Fugees, als sie das Lied mit modernen Hip-Hop Arrangements samplen und den damaligen Zeitgeist trafen. Belohnt wurden sie damit, dass „**Killing Me Softly With His Song**“ in über 20 Ländern Nummer 1 wurde und mehrfach Platinauszeichnungen erhielt.

Frage 20: b

THE CORRS: "Home"

„Wir haben das Album Home genannt, weil das die Wahrheit ist. Das ist der Ort, an dem dies alles entstanden ist.“ (Andrea Corr, August 2005)

„Home is where the heart is“. Und es ist der Titel jenes Albums, auf das viele CORRS-Fans lange gewartet haben – eine herrliche Kollektion von historischen und modernen Songs, die einerseits die irischen Wurzeln und keltischen Einflüsse der CORRS zum Tragen bringen und die andererseits mit zeitgenössischem Empfinden eingespielt wurden. *„Überall wo wir auf der Welt erscheinen, fragen uns die Fans nach mehr irischen Originalen und Songs aus unserer Heimat*“, so erklärt Caroline Corr.